

EL PERIÓDICO

REDACTOR—PROPIETARIO: JULIO ESAU DELGADO.

REPÚBLICA DE COSTA RICA.

San José, domingo 9 de Setiembre de 1894.

NÚMERO 2

Edición para Costa Rica
1,000 ejemplares.

Se publica una vez por semana.

Suscripción..... \$ 0.50 por mes.
Número suelto..... „ 0.10.

Avisos, comunicados y clichés se publican á precios convencionales y SUMAMENTE MÓDICOS.

El Redactor no se constituye responsable de los artículos que aparezcan en la Sección

Neutral ni en la de Comunicados; y en todo caso exigirá la firma del autor, no para publicarla, sino como una garantía para la redacción.

Se canjea con todos los periódicos de dentro y fuera del país.

La correspondencia deberá dirigirse así: Señor Administrador de "EL PERIÓDICO", San José. (Costa Rica).

PAGOS ADELANTADOS.

No se devuelven originales.

SALUDOS DE LA PRENSA.

A continuación reproducimos, como es de cortesía, los conceptos y saludos de la prensa de la Capital, relativos á nuestro periódico y de los cuales hay algunos escritos con exceso de benevolencia, que mucho comprometen nuestro reconocimiento y que altamente nos honran.

Dice EL HERALDO:

EL PERIÓDICO.

Un joven licenciado ó doctor pero que tiene mucho talento y expedición literaria, se nos ha metido á la quemante arena.—¿Por qué no hemos de embellecer también nosotros esta literatura periodística con frases de esa corneta? El señor Delgado don Julio Esaú es el nuevo campeón en los combates de nuestra prensa.

Dichosamente él viene con guante de seda india, tegido por muchachas de lo principal.

El se propone hacer literatura más que pícaro política, y la filología, particularmente la metafísica, nos parece que poco medrará con tal hombre de educación moderna y de talento nuevo.

El primer número de *El Periódico* nos place mucho.

Ya queremos ver otro ejemplar. Tenemos fe en Julio Delgado; y creemos que no escollará.

Hacia falta un buen semanario. Ya está lleno el vacío. Ahora lo que falta es que dos ó tres diarios sean suspendidos. Entre esos *El Heraldo*.

Dice LA PRENSA LIBRE:

Con el título *El Periódico* ha aparecido en el estadio de nuestra prensa una nueva publicación redactada por el inteligente escritor colombiano Doctor don Julio Esaú Delgado.

Este periódico se publicará todos los domingos.

Reciba el estimable colega nuestro cordial y atento saludo.

Dice LA REPÚBLICA:

EL PERIÓDICO.

Ha comenzado á circular en ésta una nueva hoja periodística de carácter literario.

El Periódico está escrito en forma galana y ha tenido y tendrá buena aceptación. Correspondemos con gusto al saludo que á la prensa dirige.

Dice EL DIARIO:

BIEN VENIDO.

Tenemos mucho gusto en saludar al nuevo colega *El Periódico*, publicación redactada en esta capital por el escritor colombiano Doctor don Julio Esaú Delgado.

El Periódico es semanal y saldrá á luz los domingos.

Dice LA UNIÓN CATÓLICA:

EL PERIÓDICO.

Tal es el título de un nuevo órgano de la prensa, cuyo primer número circuló en esta capital con fecha 2 del presente mes y del cual es redactor y propietario el señor don Julio Esaú Delgado. Correspondemos al saludo que el nuevo colega dirige á la prensa y le deseamos prosperidad.

Dice EL PABELLÓN LIBERAL:

EL PERIÓDICO.

Este nuevo adalid de la prensa se publicará semanalmente. Tenemos el gusto de saludar al estimable colega, á quien deseamos mucha prosperidad.

SECCION LITERARIA.

VIAJE DE AMOR.

Yo tengo para tí gloria y fortuna,
¡Boguemos á la aurora: arrecia el viento!
Que será nuestra góndola la luna
En el mar hecho amor del firmamento.

La tarde te dará sus rojas galas,
Y no teudrás para ni afecto olvido,
¡Pues yo no amo á las aves por sus alas,
Las amo cuando cantan en el nido!

El cielo brindará sus dulces brisas,
La mañana, sus glorias opulentas;
Estrellas surgirán á tus sonrisas
Y á nuestros besos rugirán tormentas.

Los reflejos del sol serán los rastros
Que en ese viaje el corazón encierra:
¡Puertos de nuestro amor serán los astros,
Urna de nuestras lágrimas: la tierra!

Romperá las entrañas de la noche
El rayo vibrador de tu mirada;
Y regará sus rosas con derroche
De su cesto encendido, la alborada.

Iremos por regiones que deslumbran
Donde hay mundos ignotos y que encantan;
¡Almas enamoradas y que alumbran,
Esperanzas que alumbran y que cantan!

Con nuestro amor, por el espacio, á solas,
Dios nos dará su luz para orientarnos,
Y el mar altivo lanzará sus olas,
¡Sus olas de pasión, para besarnos!

Levanten nuestras almas libre vuelo
Huyendo de la playa abrumadora;
¡Ven mi amaña! que en viaje por el cielo
Cantando llegaremos á la aurora.

Julio Esaú Delgado.

1894.

LA VIRGEN MUERTA.

Allá sobre la cima de los Andes en la región del Funza, donde se pulsán arpas encordadas con estrofas cristalinas, allá conoel un ángel mágico y hermoso, alegre como el alba y bello como el crepúsculo.

Sus amigas, las vírgenes que cantan cuando sospechan el amor y que se deleitan con la música del verso, de formas armoniosas, de cabellera aurea, de ojos imantados y crueles, de acento gárrulo y hechicero, esas vírgenes adalidas amaban á aquel ángel y no querían que hiciera su viaje de ultratumba.

Es néstra, es néstra, no se puede ir, exclamaron al verla las flores. Su belleza encanta, como la nuestra, cuando la aurora nos besa con sus labios luminosos y fragantes.

Nó, nó, dijeron sus amigas, élla nos pertenece: la que canta, la que ríe, la que danza, la que incendia los espíritus y encadena los corazones con los rayos de sus ojos, la que es pura, cautivadora y reina, élla.....

Que venga, repusieron los poetas: es el ideal. Su acento es conmovedor como las notas de nuestras arpas.

Hay en su alma fuego sagrado como en las horas inspiradas.

Cantemos su hermosura.
Callad, prorrumpieron las aves: es néstra. Élla anhela un mundo sin sombras ni miserias como nosotras un bosque de frescura y un cielo sin tempestades. Élla tiene belleza y juventud, y nosotras plumas esmaltadas y trinos melodiosos.

En sus miradas hay luz de celestes resplandores, dijeron las estrellas: luz que atrae, que incendia y que enamora; luego élla, la que alumbraba en la tierra y pertenece al cielo, ni es flor de los jardines ni es ave de los bosques.

¡Silencio! á mí me pertenece, interrumpió la muerte. Y, horror! horror! el ángel se fué, dejando una estela luminosa regada con las rosas de la adolescencia: se fué arrastrada por ese gáñán avaro de la muerte, que se traga hombres y mujeres, ángeles y niños, pueblos y naciones.

Sus amigas, lloran la ausencia de su diosa compañera, con lágrimas vertidas del fondo de sus almas soñadoras, con lágrimas ardientes que caen hechas estrellas sobre su tumba helada.

Displicentes, enlutadas y tristes están sus esperanzas; taciturnos y abatidos sus espíritus, y henchidos de quejas, de suspiros y reproches, sus pechos alabastrinos y palpitantes.

Los poetas, enfadosos con la sinfonía de sus estrofas, entonan el himno del dolor y cuelgan sus arpas del árbol del olvido.

Las flores pliegan sus pétalos de seda y rompen su vaso de perfumes sobre el mármol sepulcral.

Las aves modulan reproches de eterno sentimiento en los aires, en la jaula y en el nido.

Las estrellas cierran sus ojos de oro reluciente.

La aurora triste y enlutada, riega su cesto de perlas en la fosa del ángel que se alejó del mundo; y la noche recoge entre su manto las lágrimas de un hogar inundado en amarguras infinitas.

Julio Esaú Delgado.

LENGUAJE DE LAS TARJETAS.

Doblada la esquina izquierda superior, significa felicitación.—Doblada la esquina derecha superior, visita.—Doblada la izquierda inferior, significa despedida.—Doblada la esquina derecha inferior, significa pésame.—Dobladas las dos esquinas superiores, significa ven á verme.—Dobladas las dos esquinas inferiores, significa correspondido.—Dobladas las dos esquinas de la derecha, significa acepto.—Dobladas las dos esquinas de la izquierda, significa no vuelvas.—Doblada la esquina derecha superior é izquierda inferior, cita.—Tres esquinas dobladas hacia adentro, no hay peligro.—Las mismas esquinas dobladas hacia afuera, hay peligro.—Dobladas las dos esquinas inferiores, una hacia adentro y otra hacia afuera, esperanza.—Dobladas las dos esquinas de la derecha, una hacia adentro y otra hacia afuera, no puedo.—Dobladas las cuatro esquinas, calabazas.

OPINION Y DEMOCRACIA.

Es una verdad que la historia y la experiencia han convertido en axioma, que el Gobierno no puede sostenerse sin la opinión del pueblo.

Nada vale la fuerza, nada el talento ni la astucia, cuando falta el apoyo de la opinión.

Pedestal de un gobernante honrado es el afecto del pueblo.

Faltando el prestigio, que es la palanca del gobierno, éste tiene que caer.

El pueblo nunca se engaña; busca lo que le conviene y rechaza todo lo que puede dañarle, sobre todo en lo que atañe á sus relaciones con el Poder.

De aquí la necesidad que tienen los Gobiernos del auxilio de la opinión; su estabilidad depende de los pueblos: si ellos los aprecian se sostienen, si no caen.

Pero el pueblo aprecia siempre á todo aquel que se afana por su bienestar político y material.

El pueblo ama el progreso y sigue siempre al que por ese mágico camino le conduce, así como detesta á quien le hace volver atrás.

Odia la sombra y rinde culto á la luz.

Ama la democracia, porque ésta mató las castas y acabó con los privilegios odiosos.

Porque es la escala mística de Jacob, por donde las naciones suben á la cúspide de la prosperidad y de la gloria.

Porque, en fin, la democracia, es luz y calor; elementos indispensables para el perfeccionamiento de la humanidad.

Luz, que alumbraba la conciencia, disipa las tinieblas del error y saca al hombre de la abyección y al pueblo de la esclavitud.

Calor que reanima los ataridos miembros del cuerpo social, lo vigoriza y le da fuerza para continuar con nuevos bríos, en pos de los grandes ideales á conquistar el progreso y la felicidad.

Gobierno, pues, que profese y practique el credo democrático, que abra á sus conciudadanos el templo de la paz y del engrandecimiento, del cual irradian bellas claridades, el que procure el adelanto de los pueblos que rige y trabaje por su bien: éste, tiene que contar con el apoyo de la opinión, base de su sostenimiento.

Pero gobernante que, dando oídos á pasiones bastardas, holle las instituciones, ataque el derecho, desoiga los clamores del pueblo, enajenándose sus simpatías: ése, no podrá sostenerse.

La fuerza de las armas tiene que ceder ante la fuerza moral de la opinión.

El derecho es un sol, que si interceptan sus rayos las nubes, si la tempestad lo oculta, reaparece luego más vívido y hermoso.

La democracia que significa todo lo que tiende al perfeccionamiento de la humanidad, por medio de la forma de gobierno que lleva su nombre; tuvo su origen en Grecia y su aplicación verdadera en las repúblicas americanas.

Gobierno del pueblo y para el pueblo es su genuina traducción.

Ni Grecia, la culta y la sabia; ni Roma la prudente y la reservada, comprendieron toda la nobleza del gobierno popular; y la gloria de su perfección corresponde á la gran Unión Americana y á nuestros países que abolieron para siempre la odiosa esclavitud.

La democracia acabó con las clases, y con las otras formas de Gobierno en que predominan los privilegios, que impiden el desenvolvimiento de la actividad individual y que son odiosos y contrarios á la naturaleza.

Todos somos iguales ante la ley, porque todos estamos sujetos á las leyes de la naturaleza y de la sociedad; por eso la monarquía y el absolutismo son contrarios al derecho: la civilización los proscriben.

Esta igualdad no se extiende ni puede extenderse á equiparar á todos con mengua de las disposiciones que haya dictado la naturaleza, respecto al carácter y á las actitudes del individuo en particular.

La democracia, tal como ahora se comprende y como no se practicó jamás en los pueblos del pasado, es la naturaleza aplicada al gobierno del cuerpo social; es furo que ilumina la rata de los pilotos encargados de la nave del Estado y les evita caer en las sirtes atraerentes de la tiranía.

La democracia es el astro de la República y á cuya luz debe caminar todo pueblo y todo Gobierno civilizado.

La democracia, la más espléndida manifestación de los derechos del hombre, lleva escrito en sus pendones como lema sacrosanto: *Libertad, Igualdad, Fraternidad*.

Libertad, que rompe las trabas al pensamiento, las vallas á la conciencia, las cadenas al comercio y á la industria, las ligaduras al esclavo y á toda manifestación del ciudadano honrado.

Igualdad, que nivela ante las leyes todos los miembros de la sociedad, que mata toda preeminencia y acaba con las distinciones que han sido la noche tenebrosa del pasado.

Fraternidad, que solicita el apoyo para el bien común, fomentando el comercio de servicios, que puede ser la expresión sublime de la caridad, desarrollada al calor del patriotismo ó á los impulsos generosos de las almas nobles.

Esta trinidad augusta que forma la democracia, es la aurora del bien y de la civilización: brilla como una estrella en las conciencias y como un sol en la mente, y con el cintileo de aquella y los rayos de éste, sondea el abismo de las almas, disipa las sombras y hace de un ser desgraciado, un ciudadano; de una esclava, una mujer; de un aduar, un pueblo. Espíritu bienhechor, sopla sobre las masas y las urge de virtud y de felicidad.

Julio Esaú Delgado.

Triunfo de la libertad.

(Á MI LLEGADA Á QUERÉTARO)

A FIDEL CANO.

Resuena en mis oídos este sublime oráculo de filantropía que Víctor Hugo, el profeta del Siglo, de pie sobre el Sinaí de su grandeza, pronunciaba, dirigiéndose á Juárez:

“ Ciudadano Presidente de la República mexicana: Vos acabáis de demostrar el poder de la Democracia: ahora mostrad su belleza.

“ Después del rayo, mostrad la aurora.

“ A los bárbaros mostrad la civilización: á los déspotas, los principios.

“ Sobre todos los códigos monárquicos de donde emanan las gotas de sangre, abrid la Ley de la Luz, y en medio de las más santas páginas del Libro Supremo, que se vea el dedo de la República sobre esta orden de Dios: no matarás.”

¡Cuánta nobleza y cuánta filosofía encierran las palabras de este hombre, á quien sólo le faltó vida inmortal para ser un Dios!

Aún resuenan en estos sitios donde estoy.

Aún se escuchan sobre las olas del Atlántico, que las lleva hasta las rocas del Viejo Continente para tormento de los tronos y para lección del mundo.

Víctor Hugo abrió su corazón y del fondo de él partió este grito generoso, que es un código de moral:

“ En nombre de la Democracia pido á México la vida de Maximiliano.”

Pero la República exigía una víctima; y la cuchilla de la Libertad segó la cabeza del monarca.

La vida del hombre es inviolable, pero lo es más aún la de la Libertad; y, cuando á ésta se le comprime ó se le quiere aniquilar, acumula sus fuerzas, y ciega y enfurecida, á la manera del Océano rompe sus vallas, escala las cumbres, lleva su trueno á los abismos, hace estremecer la tierra y lanza sus olas queriendo llevar hasta Dios su indignación y su cólera.

La Libertad es omnipotente y es misericordiosa. Guardaos empeño, de fustigarla, porque entonces le aventáis la noche y le dáis una espada, á cuyo tajo surge el vértigo de las revoluciones y se desencadena la tempestad, que sólo se conjura con el triunfo de la Democracia.

La tragedia de Querétaro es para la América Latina una epopeya escrita con rayos en el libro de la Libertad; es un reflejo de la espada de Bolívar, una chispa del noventa y tres, que al descender sobre el Ande se convirtió en centella y redujo á cenizas el árbol de la Monarquía, en la tierra clásica de la República.

Maximiliano, instrumento inconsciente de la política europea y de la reacción mexicana, fué la víctima expiatoria que un pueblo libre inmoló en el altar de sus instituciones.

Compadezcamos al ilusó: y bendigamos á los sacerdotes de la República, cantando con ellos ¡aleluya! al elevar al cielo la hostia sagrada del progreso.

Juárez, político eminente y patriota eximio, era al mismo tiempo hombre de gran corazón; y atribulado debió firmar la fatal sentencia.

Pero era necesario escarmentar á los déspotas, era preciso demostrar á la Europa que la monarquía es planta exótica en América.

Ese ejemplo ha sido saludable, porque ha afianzado para siempre sobre sólidas bases los principios grandiosos por los cuales lucharon Bolívar, Washington y San Martín.

Las lágrimas del repúblico mexicano fueron luz: en su corazón debieron albergarse dos sentimientos contrarios: el dolor que engendra la muerte de un hombre y el placer que causa la vida de un pueblo.

Cada gota de la sangre de Maximiliano es una protesta contra la tiranía, un grano de incienso quemado en aras de la Democracia, que sube á las alturas en forma de himno para descender rayo y castigar el crimen.

Miramón y Mejía, traidores á su patria, fueron llevados también al banquillo que levantó la libertad en sus cóleras augustas, para patentizar al orbe que el mundo de Colón es y será libre, desde donde el Niágara se desborda con las voces del trueno, hasta los recónditos dominios de Caupolicán.

¡Lección terrible para todos los que traicionan á la Democracia!

Víctor Hugo, el Mesías del Siglo, demandaba, en nombre de la humanidad, la vida del ex-Emperador; pero olvidaba el ilustre desterrado de Jersey, en medio de uno de sus éxtasis generosos, que con ello pedía la muerte de un pueblo.

Olvidaba que la Democracia es inflexible contra el que profana sus altares. Celosa, como la Juno griega, no perdona á quien la desconoce ó desobedece en sus mandatos.

El conflicto para Juárez debió ser grande: con él se le planteaba el problema de Hamlet: ser ó no ser.

Pero el ser triunfó en su espíritu: un semidiós pedía gracia y un pueblo justicia.

Sordo fué á los clamores del primero, porque ante su debilidad se alzaba augusta la sombra de la Libertad de América: y el deber contiene los latidos del corazón, como las rocas impenetrables detienen la furia de los mares. Al segundo le escuchó, porque en su categoría de gobernante estaba primero que la clemencia, el porvenir de su patria y el fallo inexorable de la Historia.

Víctor Hugo le miraba; pero le miraba también el mundo entero: apartó su vista del genio y la fijó en la humanidad.

¡Acción sublime, digna solo de espíritus templados al calor de los principios!

La ley del progreso es fatal: quien quiera detenerla es aplastado por las ruedas de su carro.

España y Austria, que comprendieron primero su error, retiraron sus fuerzas, rindiendo así acatamiento á aquella ley inflexible.

Los ejércitos de Napoleón III, que, contra la voluntad del pueblo-cerebro permanecieron rehacios en sus infundadas pretensiones, sucumbieron en Puebla, preludiando con ello el desastre de Sedán, que llenó de luto á la nación más grande del mundo, aunque no empañó sus glorias ante el orbe.

¡Digno escarmiento para todos aquellos que no ofician en el santuario de la civilización!

¡Gloria á México; hosannas á la Libertad: honor á la República!

JULIO ESAÚ DELGADO.

CENTRO AMERICA.

Acogemos gustosos los conceptos emitidos por el aventajado escritor Doctor José María Vargas Vila, relativos á los Presidentes y á la política de Nicaragua, Honduras y Guatemala:

En Guatemala política trascendental parece hacer el Presidente Barrios y tiene visos de reformador. A veces el político se ve en él más grande que el soldado. Ojalá siempre fuera así. Cuando deja á un lado la espada y toma la piqueta demoleadora, se engrandece. Por mucho que haya hecho con su espada, más grandes cosas ha hecho con su pluma cuando ha firmado decretos como ese inmortal decreto de divorcio que firmó. De un solo paso ha ocupado el primer puesto entre los reformadores hispano-americanos. Su paso por el poder no será olvidado ya. Los indios libertados de la servidumbre material y muchas almas mártires redimidas de la servidumbre conyugal se alzarán siempre para bendecirla.

Atacar una preocupación es más atrevido que atacar una legión.— Para lo primero basta el valor material.

Sí, el inmenso valor moral de las reformas es superior al épico valor de los conquistadores.

Entrar en el seno de nuestras sociedades ignorantes, pretenciosas, somnolientas, víctimas de innumerables atavismos, indolentes, que viven dormidas sobre sus preocupaciones, rehacias á abrir sus ojos á la luz, prontas á maldecir al que interrumpe el silencio ó las fuerza á moverse un solo instante; en nuestros pueblos que tienen la indolencia de los viejos pueblos orientales con el fanatismo estulto y exaltado de los primeros cristianos; en nuestras aristocracias indias que tienen lo cursi de los *parvenu* y la insolencia de lo bastardo; en nuestras masas que han dejado tanto tiempo pasar por ellas á los sacerdotes y á los letrados, ir al seno de todas ellas y removerlas profundamente, prender la luz entre sus ojos somnolientos y forzarlas á ponerse de pie y andar, ¡heroico atrevimiento! ¡Por qué? Porque se corre el riesgo de ser devorado por ellas.

Esa primera palabra que ha dicho el Presidente Reina será fecunda. El primer paso está dado, y la onda partida de Guatemala avanzará por toda la América Latina.

Por hoy no tenemos más que aplausos para el Presidente de Guatemala.

Nicaragua no venció á Honduras: fué el liberalismo el que venció al despotismo.

En ese duelo trágico y brillante se ve cruzar la figura serena y modesta de José S. Zelaya, el joven Presidente nicaraguense, la brillante y juvenil de Policarpo Bonilla; la estrategia valerosa de Ortiz y el pensamiento sereno de Gámez.

¡Oh, si el eco de esa victoria, repercutiendo hacia el Sur, fuera á despertar otros pueblos dormidos al pie de tiranos neuróticos! Si el ejemplo de ese liberalismo fuera allá donde se pierde el tiempo y se consume la energía en buscarle formas clásicas al hecho brutal y necesario de la guerra. Si Zelaya, el joven vencedor en Nicaragua, y Policarpo Bonilla, el joven Presidente de Honduras, alcanzaran á tener imitadores allá donde la juventud lleva á la política no sé qué aire escotal y sigue, prendida á los faldores de sus antiguos maestros, la penosa senda de la esclavitud, escuchando disertaciones espléndidas sobre el derecho y aprendiendo á amar la paz en el fondo de la ergástula!

¡Oh! si en ciertos países se alzara un joven, así como Bonilla, talentoso, audaz, guerrero, escritor, tribuno, impuesto jefe de partido, despreciando las censuras de los propios y la de los extraños y no cuidándose sino de llevar la bandera de su partido á la cima del poder, cuán pronto caerían ciertos despotismos anémicos que tienen su única fuerza en la debilidad de sus contrarios, y en que las fuerzas que deben vencerlas están encadenadas y la autoridad miedosa vela á las puertas con el ceño adusto y la palabra de la prudencia sobre los labios!...

El liberalismo joven y fuerte de América se enorgullece hoy de esas dos figuras que son síntesis de su energía, representaciones egregias de su fuerza y de su gloria. Esos dos jóvenes vencedores y Presidentes dicen desde sus altos solios á la juventud liberal: así se lucha y así se vence!

¡Oh! si el espíritu de Bonilla, su grandioso ejemplo hallara imitadores allá en Colombia!...

Si uno siquiera de tantos caracteres y talentos como hay allí, sumando en sí todas las energías, se lanzara en alas de la ambición á la conquista de la libertad, cómo fueran las miradas en pos de este astro nuevo, cómo fueran las multitudes á su paso clamando, como ante Bonaparte desembarcado en Frejus: Hélo aquí! hélo aquí!

Pero el espíritu de disciplina nos ahoga.

Se cree que no hay laureles en los bosques de la patria para coronar gentes que no tengan nieve de los años circuyéndolas. Se espera el permiso de ser héroe. Y como los antiguos caballeros, se espera recibir la investidura de manos de los jefes.

No es el valor de los otros lo que hace la grandeza, es el propio valor.

La gloria se conquista, no se mendiga.

CRIMEN RUIDOSO.

Al acusado

lo absuelve el progreso.

(Traducido para "El Periódico".)

Eran las ocho de la noche, hora en que las calles de New York están más concurridas; bajábamos por la calle 14, cuando vimos que en la misma dirección iba un hombre, de 40 años, con un niño en los brazos, que contaría siete años de edad. Observamos que el niño se quejaba y que aquel hombre lo reprendía. Al llegar frente á uno de los hoteles más centrales, el hombre se detuvo, y poniendo al niño en la puerta del hotel, le dijo: no puedo llevarte más, sube solo las escaleras, ¡pronto! ¡Ay! papasito, contestó el niño; cómo quieres que suba las escaleras si el coche me rompió las piernas, yo no puedo caminar, papasito; llévame tú, no me dejes aquí! No, no te cargo más, sube solo y pronto, perezoso. Ay Dios mío! no seas cruel! exclamó el niño, no puedo andar; mis piernas están rotas!

A estas voces y lamentos la gente se detuvo formando gran aglomeración en las puertas del hotel. Una señora indignada contra aquel monstruo, le dijo: hombre, no sea usted bárbaro, como quiere que su hijo camine si no tiene piernas!

Súbalo usted, le gritó un caballero, ó llamo la policía, para que recoja á ese desdichado niño y á usted le dé el castigo que se merece.

Por dios! señores, replicó la infeliz criatura, no digais nada á mi papá, porque se encoleriza y me sacará los ojos como se los sacó ayer á mi hermanita.

Míradlo como me vé, no me dejes solo con él por que me matará.

Que venga la policía, gritó la concurrencia.

Este hombre es un malvado, un malvado, oíd lo que dice su hijo. El hombre trató de huir y todos le aprehendieron, asíéndole por los brazos, y por la ropa.

A la llegada de los gendarmes, el padre cruel habló así: señores, es verdad que soy el padre de este niño, pero no es cierto que le haya sacado los ojos á su hermana; uno de los corrientes tomando al niño por los brazos gritó: es un muñeco, señores, un muñeco. El padre acusado alzaba la voz diciendo: un muñeco de mi propia invención que repite cuantas palabras yo le digo. Esta escena la he preparado para conocer el mérito de mi invento. Estoy satisfecho, señores;— buenas noches.

La sorpresa se pintó en todos los rostros, no había un criminal, era un yankee empujando la rueda del progreso.

COLOMBIA.

A JULIO ESAÚ DELGADO.

Colombia es una tierra de leones, el esplendor del cielo es su oriflama; tiene un trueno perenne, el Tequendama, y un Olimpo divino, sus canciones.

Siempre serán soberbios sus pendones bajo la aurora que á la gloria inflama; siempre será la patria que derrama la savia de los grandes corazones.

En sus historias nobles y triunfales resplandecen egregios paladines coronados de lauros fraternales;

Y se oyen en sus campos y confines Boyacá y sus tambores inmortales, el Santuario y sus épicos clarines.

RUBÉN DARÍO.

TROPICAL.

(De Cramos santandereanos.)

¡Oh selva, madriguera de la sombra! Cuál se solaza el alma en tu frescura, Sobre tu muelle alfombra, Bajo tu dombo inmenso de verdura. En tí el génesis late; en tí se agita La savia creadora; Eres arpa salvaje, vibradora, Donde la vida universal palpita. Los árboles, pilastras de tu arcada, Se retuercen leprosos En la inmensa hondonada; Y muestran vigorosos, Cual guerreros pendones De gigantes en ancho campamento, Sus blancas barbas que remece el viento. Y el río entre los antros pavorosos Donde ruedan las aguas turbulentas, Al chocar en los altos pedregones Salta en recios turbiones, Y ruge cual si fueran las Tormentas Cabalgando en los negros Aquilones. En la orilla, debajo de las frondas, Se ve el plumaje de las garzas blancas, Y entre el pasto, ese mar de verdes ondas, Los toros muestran sus lucientes ancas. Es la cálida hora del bochorno: El sol quema y enerva; Y canta la cigarra entre la yerba Y el suelo emerge un hálito de horno. Se ven del tigre entre el fangal las marcas, Y en la vaga penumbra, entre las quiebras, Junto á las negras charcas Yacen aletargadas las culebras. Remolinean vírgenes efluvios; El humo de la roza azul y blanco Sube de la montaña por el flanco, Y alzan las cañas sus airones rubios Cual penachos de indígenas triunfantes; Y traen á la vega, bulliciosos, Los vientos tropicales. El ruido de los plátanos hojosos Y el lejano rumor de los maizales. Y en la playa desierta, Sobre la seca arena, perezosos, Cual negros troncos, con la jeta abierta, Descansan los caimanes escamosos. En la cercana loma, En un recodo del camino, asoma Feliz pareja de labriegos. Ella, Núbil, fornida y bella, De ojos negros y ardientes, y roja Boca virgínea, y de apretado seno Que forma curva en la camisa floja; Y él, atlético y lleno De juventud y vida, musculoso, Con muñecas de recia contextura, Hechas, como muñecas de coloso De alguna raza extraña, Para domar el potro en la llanura, Para tumbar el roble en la montaña. Y la feliz pareja al fin se pierde Entre la selva enmarañada y verde. Pan jaden, de líbricos ardores Henechido el pecho, bajo el cielo urente.... Y pasa un soplo sensual, ardiente, Fecundando los nidos y las flores.

ISMAEL HENRIQUE ARCINIEGAS.

La política del alma.

Diseurre un publicista. El alma es una verdadera República. El gobierno es popular, electivo, alternativo y responsable. El poder público reside en la Inteligencia, en la Voluntad y en la Conciencia; es decir, la Inteligencia legisla, la Voluntad ejecuta y la Conciencia, como tribunal inapelable, administra justicia en toda la extensión del territorio. El poder municipal reside en los sentidos, los cuales ejercen su autoridad bajo la dependencia inmediata de los Poderes generales de la República. La población está dividida en dos grandes razas: Sentimientos é Ideas. La Memoria constituye un establecimiento nacional, que es á la vez Archivo público, Biblioteca y Museo de antigüedades. En esta oficina se recoje también la historia patria. El alma es un país esencialmente revolucionario, razón por la cual el gobierno es inestable: tan pronto domina un sentimiento como otro. Y como las instituciones son eminentemente democráticas, á veces los más bajos sentimientos é ideas luchan por obtener el mando de la República. Hay, sobre todo, dos bandos políticos intransigentes, que viven en guerra continua: la Virtud y el Vicio. Felizmente la Conciencia abre su tribunal tan pronto como se pacifica el ánimo y queda restablecido el orden público; y después de analizar los hechos y después de instruir el proceso, sentencia irrevocablemente de conformidad con los Códigos de la moral. Estos expedientes pasan íntegros á los archivos de la Memoria para los efectos legales del remordimiento. El amor es un mandatario peligroso, porque generalmente aniquila la soberanía nacional sometiendo el territorio á una voluntad extraña. Mantiene esta República muy buenas relaciones de amistad y comercio con otros Estados. Hay guerras internacionales en que combaten las ideas, siendo la prensa por lo regular, el campo de batalla. Un secreto es un preso político, cuya fuga puede traer á la República graves conflictos internacionales. En general, la República del alma tiene lo que las demás, á saber: Diplomacia en la educación. Tiranía en el capricho. Policía en la curiosidad. Teocracia en el fanatismo. Deuda pública en la ingratitude. Anarquía en la locura. Golpe de Estado en el arrepentimiento, y la política del Celeste Imperio es el egoísmo. El desengaño es terremoto que mata de un golpe sentimientos é ideas. En los tratados de amor son muy frecuentes las desavenencias, porque de ellos surge el matrimonio, que es la perpetua confederación de los Estados independientes; y muchas veces, después de concluidos los protocolos y conferencias, las partes contratantes no se avienen en el sí matrimonial, es decir, se niegan a firmar el *ultimatum* en esta clase de negociaciones; y hé aquí ya un *casus belli* en que intervienen potencias extranjeras. Moralito.—Sólo es feliz esta República cuando gobierna la Filosofía con un Ministerio de buenos sentimientos.

JULIO FERRER C.

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE.

(En el libro de la señora.....)

Pues que tu graciosa cabeza encierra una alma de artista, y tus ojos de gondrina asustada chispean con el fuego de una inspiración interior, no te sorprenderá el tema de las líneas que te consagro.

Cierra los ojos para mirar con los de la imaginación aquella ciudad privilegiada entre todas, la antigua Atenas, panorama inmenso de esculturas y armonías, que vive aún en la memoria y en la admiración de la posteridad.

Existía allí una mujer, nacida en Téspis, llamada Phryné. Los griegos, raza bella y pura, eran los adoradores de la belleza plástica. Su cielo sereno, su suelo que producía espontáneamente el olivo, el mirto y el laurel, sus cantabas ricas en mármol, los predestinaban al culto de las artes y de la poesía.

Las cortesanas, reinas por la hermosura, eran el adorno de la ciudad, y dividían su imperio con los oradores, los filósofos y los grandes capitanes.

Phryné era una de ellas. Nunca sabía para mostrarse en público; una sola vez en cada año, durante las fiestas de Neptuno, se dirigía al mar, y se arroja a las olas para honrar al dios, según el rito establecido. Luégo salía vestida tan solo de espumas, y torciendo, para enjugarla, su opulenta y negra cabellera.

Los espectadores asombrados, la aclamaban como la encarnación de la divina Anfítrite, nacida un día de las misteriosas profundidades del mar.

Pasada esta escena no se volvía a ver a la hermosa, que se ocultaba a las miradas del pueblo.

Sin embargo, animada de un profundo sentimiento artístico, se prestaba a servir como modelo en el estudio de los pintores y de los escultores de reputación, quienes creaban sus tipos sagrados inspirándose en la armoniosa belleza de sus formas.

Praxiteles y Apeles se ocupaban a la sazón en sus dos obras más famosas—la Venus de Guydo y la Venus del templo de Delfos; y estas obras supremas del genio antiguo, salieron de la misma fuente, por tener un mismo modelo que fue Phryné, pero la fecundidad del arte las grabó con caracteres diferentes.

Para realizar el tipo de la belleza perfecta—la Divinidad tutelar de la hermosura—era necesario que el ideal del artista fuera una mujer que uniera la gracia tentadora de las líneas a la castidad de la actitud, y que mostrara en su expresión la voluptuosidad que facia y atrae velada con las gracias del pudor.

Praxiteles amó a su modelo y fue correspondido. La imaginación se complace en soñar aquellas escenas en que el genio inspirado por la hermosura é inflamado por la pasión, modeló aquella carne inmortal y animó aquel mármol que fué como la Eva de la escultura helénica, iluminada por las claridades del Olimpo.

Después del cincel del escultor, el pincel de Apeles consagró una vez más la belleza de Phryné. También Apeles adoró a su modelo; y como el arte es inagotable creador, de una sola fuente los dos artistas sacaron dos tipos distintos de la belleza suprema.

La Venus de Praxiteles era el nudo que hacía nacer los dulces deseos; sus contornos eran redondos y armoniosos, pero sin embargo se desviaban de la línea pura; y su pecho opulento, aparecía como henchido de amorosos suspiros.

Por el contrario, la Venus del templo de Delfos que pintó Apeles, representaba a la diosa en el momento en que salía de las olas. Era la divinidad que simbolizaba la belleza adolescente, angusta sí, pero que todavía no era la madre del amor.

He aquí como el arte es verdadero creador. La naturaleza, sublime maestra, inventa el modelo, pero el arte lo transfigura en la cabeza y en el corazón del artista. Toda obra artística es por esto más o menos personal.

Los versos del poeta son el eco de sus gritos interiores; y los pintores para vivir en sus lienzos, deben representar en ellos las noches sombrías ó las auroras luminosas de su propio corazón.

Por ser así humana es por lo que la belleza artística forma el canto perpetuo de la vida, y la gracia de su eterna sonrisa; y el artista que las crea es, como ellas, inmortal. Ambos sobreviven a su material desaparición y durante siglos las unas ofrecen sus formas, sus colores y sus cantos, y el otro su gloria, a la fascinación de los hombres.

Es por esto también por lo que hay un sexo artístico. Impone y fulgura en las obras de los hombres: penetra y conturba en las de los artistas femeninos.

Ninguna mujer será capaz de producir el Mercurio en reposo del Museo de Nápoles, ni la página sombría de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina. Ellas no gustan de respirar en la atmósfera del trueno. Ven siempre alegre la naturaleza. Aman la luz de las estrellas, y cierran los ojos a los rayos ardientes del sol.

Pintan las flores—sus hermanas queridas—el paisaje, porque el paisaje es casto ó risueño ó melancólico; y si alguna vez pintan ó cantan lo sublime, la emoción las turba, y rompen el lienzo ó las cuerdas de la lira.

El amor es un inspirador supremo, y de aquí viene que las notas más altas de la poesía subjetiva sean los gritos de Safo enamorada, que aún resuenan en nuestros oídos como el eco lejano del mar de Léucades.

Es una tempestad del corazón que se resuelve en una lluvia de lágrimas.

Teodoro Valenzuela.

SECCION LOCAL.

CRÓNICA.

A las personas que les enviemos este periódico, y no se sirvan devolverlo, indicándonos su nombre, las tendremos por suscritas á él.

Como lo indicamos en las condiciones, los Remitidos y Avisos se publican á precios sumamente módicos.

La Administración de este periódico, se encuentra, por ahora, en la misma Imprenta Comercial donde se edita, frente á las vinaterías de la Venus y la Granja, confluencia de la 5ª Avenida y de la Calle 18. Ahí pueden inscribirse los suscritores y entenderse con el Administrador los que deseen tratar asuntos relacionados con Avisos y Remitidos de "El Periódico."

Anagrama.

El de Cesarino Santo, asesino de Carnot, es: "Asesino Carnot". Sumamente raro é ingenioso es dicho anagrama.

Influenza.

Sumamente fuerte ha estado atacando en la ciudad y se presentan casos de que repite con fuerza cuando apenas empieza á ceder. La higiene es el mejor preservativo contra dicho mal.

Voces de aliento.

Muchas son las que hemos recibido y que nos animan en la redacción de este periódico. Reconocidos estamos por la buena aceptación que el ha tenido en el público; técanos presentar nuestras protestas de agradecimiento á todos los que nos han honrado de palabra y por escrito con sus felicitaciones, las cuales constituyen un valioso estímulo en nuestra labor.

Un colombiano y un chileno.

Dicen los periódicos de los Estados Unidos que en el bombardeo de los japoneses á uno de los puertos chinos, se distinguieron dos individuos, naturales, el uno de Chile y el otro de Colombia, los que han tomado participación entusiasta en el actual continente del Oriente.

El chileno, de apellido Swiriaz, murió á bordo de uno de los vapores chinos que se fueron á pique, después de haber hecho inauditas proezas de valor en varios encuentros, y el colombiano es segundo jefe de la división china Huog Chaun que obra actualmente sobre Corea. Tenía éste una hospedería ó fonda en Pekín, y apenas iniciada la guerra, se incorporó en el ejército con el nombre de Jesús Jaramillo, y hoy es uno de los primeros militares de su Majestad el Emperador del Celeste Imperio.

No deja de ser curiosa la noticia para colombianos y chilenos.

Respuesta aguda.

Leemos en un diario: José Batres y Montúfar, poeta centroamericano que floreció en el segundo

tercio de este siglo, era de ingenio muy agudo.

Una vez le explicaba un prohombre del partido retrógrado las ideas políticas que obraba, y resumiéndolas dijo:

—Si alguno escribe contra el Gobierno, se le dan tres tiros; si alguien de cualquier modo se levanta contra el Gobierno, se le dan tres tiros también.

¿Que le parece á usted? —Me parece—respondió Batres—que eso es económico.

—¿Cómo así? —Porque antes se daban cuatro tiros, y con el sistema de usted se ahorra uno.

El oro.

"El oro tiene alternativas que le dan cada día tipo diferente; conforme á éste, todos los comerciantes arreglan el precio de sus mercaderías. Hacen bien y nada puede reprocharseles; pero el único que no toca pito en esto de alzas del metal, es el gremio de los que viven á sueldo ó jornal.

Para ellos siempre el oro está al 250, y con arreglo á esta cotización se les paga; pero los que tienen que vender los artículos para sus necesidades, y el casero que les cobra el alquiler de la casa no se fija en aquella cifra, sino en la que rige el día de la compra ó del cobro.

De donde resulta que son los de esos gremios los únicos sobre quienes especialmente vienen á pesar las oscilaciones siempre elevadas del áureo metal.

El jornalero clama contra esta irregularidad; otro tanto hacen los demás trabajadores y los empleados; pero los reclamos quedan en que "son palabras que lleva el aire" y el oro sube, la vida se pone más y más cara, y sueldos y jornales quedan como Quevedo, sin subir ni bajar.

De aquí, de esa enorme desproporción, las dificultades de la existencia, las penalidades del hogar, las amarguras de la vida, ya por de más tirantes, del proletario que tiene que obedecer en el escenario de la sociabilidad colectiva, las leyes que ésta ha implantado.

Supongamos mañana el oro al 400, ¿que hará el infeliz que gana dos pesos diarios desde cuando aquel estaba al 50? ¿Cómo se las arreglará para vivir con 50 pesos, siendo que apenas puede hacerlo con 100, unos y otros nominales en la efectividad de su valor, y reales sólo en el dibujo del número ó cifra?

Son problemas éstos que se prestan á estudio detenido y serio, y que entregamos á los aficionados de esta clase de juegos de imaginación."

El periodismo en el Vaticano.

—Es interesante saber en qué estado se encuentran las relaciones del Vaticano con la prensa.

El Cardenal Antonelli, Ministro de Pío IX, decía que los periodistas eran una plaga y que debía dedicarse á desecar los pantanos que rodean á Roma. No es exagerado decir que las tres cuartas partes de los Cardenales actuales opinan lo mismo que el señor Antonelli.

León XIII, sin embargo, tiene muy elevada opinión del poder de la prensa en las sociedades modernas, y lee muchos periódicos.

Ha recibido muchas veces con notable afabilidad al representante del "Herald" de Nueva York en Roma.

Cuando León XIII recibe á un periodista, le hace muchas preguntas y á veces se deja interrogar.

Hace unos tres años, hasta llegó á darle á un periodista parisiense un sumario de su Enciclopedia á los Obispos franceses, algunos días antes de que la Enciclopedia se publicara.

En los primeros años de su pontificado, León XIII escribió una serie de artículos que se publicaron en la "Aurora".

El Papa es grande admirador del periodismo y dice que tiene razón un obispo alemán que dijo una vez "que si San Pablo viviera en nuestros días, sería periodista".

Tropical.

Recomendamos la lectura de la bellísima poesía del inspirado poeta Ismael Enrique Ariciniégas, titulada "Tropical". Es, sin duda, una de las mejores producciones de aquella lira vigorosa y llena de infinitos sentimientos.

Colaboración.

"El Periódico" solamente admite la que sea solicitada por la redacción.

Suscripciones.

Muchas son las que se nos han pedido en la Capital y en las Pro-

vincias; suplicamos, pues, á las personas que les hayamos enviado "El Periódico" y que no se suscriban, que se sirvan devolverlo para atender con esos ejemplares á los pedidos hechos, porque hemos terminado con la edición del número primero.

México.

Este país continúa sometido incondicionalmente al héroe de Tuxtepec. El ministerio está formado de la manera siguiente: Don Manuel Romero Rubio, suegro del Presidente Díaz, es el Ministro del Interior. Se dice con mucha certidumbre que éste afortunado gamonal, tiene una riqueza de más de 12 millones de pesos. El Ministro de Relaciones Exteriores es el señor Mariscal; éste es un ilustrado diplomático. Don Joaquín Baranda, conocido literato en el país, es el Ministro de Justicia. El señor Limantour, joven novicio en finanzas, es el encargado de la Cartera de Hacienda.

El Ferrocarril Interocéánico de Tehuantepec está para terminarse. En Yucatán se extienden las líneas férreas. Con buen provecho se están haciendo remesas de plantas mexicanas á los Estados Unidos. En la Capital de la República se está construyendo una red telefónica subterránea. El poeta mejicano Salvador Díaz Mirón continúa en la cárcel de Veracruz y está haciendo una edición de sus versos. El tipo del cambio es de 52 por ojo.

Guatemala.

Corrían rumores de que el Presidente Reina Barrios trataba de pedir el divorcio de su matrimonio; pero noticia posterior desmiente esta especie. Los trabajos del ferrocarril al Norte avanzan aunque con alguna lentitud. Las divisiones políticas continúan su marcha amenazante y no se sabe si con fundamento ó sin él, se teme una conflagración del orden público.

El Salvador.

El Presidente provisorio ha ordenado instruir una causa sumaria, contra la pasada Administración. Muchos periódicos nuevos se publican en la Capital. Los trabajos políticos para las próximas elecciones han empezado á dejarse sentir. Se dice que Manuel Rivas será el candidato del partido conservador y del clero, para la Presidencia. Don Jacinto Castellanos es candidato de otro círculo. Nada se habla del acertado nombramiento que para ese elevado puesto podría hacerse en Don Carlos Meléndez, joven acaudalado de Cuscatlán.

Nicaragua.

El país ha continuado tranquilo, después de los últimos sucesos de Bluefield. Generalmente se cree que el Gobierno del General Zelaya, ha resuelto cambiar su armamento, por otro mejor y moderno. Como rumor corre el de que se dará un golpe de Estado á favor de Ortiz.

El Periódico.

Cobramos 50 centavos por la suscripción mensual á nuestro semanario, porque pronto omitiremos la venta por ejemplares y porque haciendo el cómputo casi publicamos cinco números mensuales.

Sellos de Caucho.

El señor Aquiles Castro se ha servido mostrarnos dos libros que forman su colección de sellos, hechos con esmero y muy buen gusto artístico.

El señor Castro ha trabajado en México, en Venezuela y otros países, y en todos estos se ha distinguido en el ejercicio de su profesión. Nosotros tenemos agrado en recomendar á este artista costarricense que se encuentra hoy en penosa situación.

LA SEMANA.

RESUMEN DE LA PRENSA.

Desterrados de Nicaragua llegaron al Salvador los Presbíteros Ramón de Jesús Chevez, José At. Lescano, Juan Tovar, Dolores de la Llana, Mariano Dubon y Pío Flores.

Próximamente llegará á esta capital la Compañía cómica dramática de Paulino Delgado.

De la Tipografía Nacional ha salido el tomo segundo de la Historia de Costa Rica por don Francisco Montero Barrantes y que abraza desde el año de 1856 á 1890.

En Guatemala Don Manuel Uribe ha sido nombrado director del Banco Agrícola Hipotecario.

El Ejecutivo del mismo país dió un decreto declarando en cuarentena por doce días á las embarcaciones procedentes de La Libertad.

El señor Mareo A. Soto ha seguido para París.

El Ateneo de Costa Rica ha nombrado al Licenciado Alejandro Alvarado para su Presidente, y para Vicepresidentes, al Licenciado Máximo Fernández y al señor Ricardo Fernández Guardia.

Por la respectiva autoridad se ha dirigido á los gobernantes una circular llamándoles la atención hácia los vinos y otros licores baratos, pues en la preparación de ellos se hace uso de sustancias que perjudican la salud de los consumidores.

El Coronel don Mateo Molina ha sido nombrado Comandante de la Plaza de Cartago.

El joven Recaredo Santos partió para el Salvador.

En los alrededores de Alajuela se cometió un horrible parricidio en la persona de Patrocino Molina, anciano de 60 años; el parricida Martín Molina tiene 35 años. Infría á su padre nueve machetazos esta "bestia humana."

Un niño, hijo de don Manuel Venegas, murió el miércoles pasado.

En la cuesta de Moras un policial disparó su arma y mató á un negro á quien se le perseguía.

ARMONIAS.

Antes de abrirse en el rosal la rosa En la raíz se encuentra detenida, Y va subiéndola al presentir la vida, Por la fibra del tallo misteriosa.

Al contacto del agua bulliciosa Cobra vigor su savia comprimida, Y en brillante capullo convertida Brinda á la luz su esencia deliciosa.

Antes de despertar á la existencia La idea que enardece el sentimiento, Se agita en la raíz de la conciencia;

Y por igual y fiel procedimiento, Van brotando las flores de la ciencia Del oculto rosal del pensamiento.

SALVADOR RUEDA.

Voluntarias del ejército. La última extravagancia inglesa.

El Comité ejecutivo londinense de mujeres voluntarias del ejército, dispone en la actualidad á la formación de un Cuerpo, que será sometido á la más estricta disciplina militar.

La misión de estas voluntarias consistirá principalmente en aprender los ejercicios de fusil, revistas, etc., y demás cosas propias de los institutos armados.

Este Cuerpo de voluntarias del bello sexo podrá ser movilizado en tiempo de guerra.

El renombrado inventor Thomas A. Edison opina que todos los periódicos se compondrán eventualmente por el uso combinado del fonógrafo y la máquina de parar tipos. Los Editores, dice, leerán en alta voz ante el receptor de fonógrafo todo el manuscrito que se da á imprimir, y el cajista pondrá el cilindro con su tomada en otro fonógrafo y, siguiendo el dictado de la máquina, parará los tipos tocando las teclas de la máquina.

ETIQUETA de la COMIDA.

El cubierto.

A la izquierda del plato se coloca el tenedor y á la derecha la cuchara con el cuchillo apoyado en un porta-cuchillos de cristal ó de plata. Delante se ponen hasta cinco vasos, en el orden que sigue: uno para el vino ordinario; otro para el Madeira; el tercero para el borgoña; el cuarto para el burdeos, y en fin, la cepa destinada al champaña. Para los vinos de postre las copas se sirven ulteriormente. La soperá no se presenta en las comidas, aunque sean íntimas, como en los días ordinarios. Los criados presentan á cada convidado el plato soperá ya servido. La servilleta no se pone ya en los platos sino al lado, plegada con arte. Cada convidado tiene una tarjeta con su nombre y al dorso, la lista de los platos. Entre cada pareja conviene colocar una garrafa de vino y otra de agua, así como un salero. Cuando el número de cubiertos lo permite se cambian á cada plato; de cualquier modo es de rigor cambiarlos después del pescado. Si se tiene un mayordomo, los platos de carne ó volatería se presentan al ama de la casa y luégo se trinchan fuera de la mesa, á no ser que, en las comidas íntimas, el ama quiera hacer gala de su talento en el manejo del trinchant. A los postres, se sirve con plato destinado á ellos, un tenedor pequeño, un cuchillo de acero y otro con hoja de plata para las frutas. Todos los platillos de postres pueden colocarse en la mesa desde un principio, salvo el queso, que sólo se sirve en el momento propicio.

El menu.

Lo que urge saber es que no es de buen gusto atiforrar á los convidados; deben levantarse de la mesa satisfechos, pero no ahitados. La sopa ha de ser poca y muy ligera ya que su única misión es preparar el estómago á recibir lo siguiente. El pescado es de rigor y la moda actual es servirlo rodeado de flores de la estación. Conviene servir con él dos salsas diferentes.—Las entradas son más de volatería que de otra cosa. El asado, como el pescado, ha de tener hermosas proporciones. De los gumbres, las de la estación. Se recomiendan especialmente los platos azucarados ó entremeses. El ama de casa los cuidará con especial esmero. Los platillos (aceitunas, jamón, etc.), no se sirven nunca en una comida, pero sí en un almuerzo. Los helados, si es posible. Los vinos pueden ser pocos, y aun es preferible que así sea, pero á condición de que sean superiores. Es de mal gusto, hoy día, servir enjuaga bocas después de la comida, aunque lo siguen haciendo personas elegantes.

Leyes de la mesa.

El café no se sirve nunca en la mesa; es preferible ofrecerlo en el salón, en la biblioteca ó en la habitación que haga sus veces. Los licores serán excelentes y variados, para poder satisfacer el gusto de cada cual.

El cigarro.

El uso del tabaco está ya tan admitido que, en muchas casas y aun después de las comidas de ceremonia, el ama permite fumar en el salón, tomando el café. Sin embargo, la costumbre nos parece desagradable para el hombre y para la mujer.

El luto.

El luto de las viudas, que es el más largo de todos, dura dos años; el austero un año, el otro de medio luto. La viuda no toma este calificativo sino en los actos notarios; sus tarjetas son como antes, salvo la orla de luto. Tampoco se la llama viuda verbalmente ni por escrito. Tanto las viudas como los padres que han perdido un hijo ó vice versa, no reciben visitas hasta seis semanas después del entierro del sér llorado, y no se devuelven estas visitas sino seis semanas después, sea tras un encierro de tres meses. Durante la primera mitad del luto es de rigor abstenerse de toda distracción ó placer.

Hombres notables.

Entre las hojas sueltas publicadas en el tomo de las "Mezclas filosóficas", en 1830, se encuentra la siguiente clasificación de los grandes hombres de la humanidad:

NOBLEZA.

El Conde de Mirabeau.
Napoleón Bonaparte, gentil hombre corso.
El Marqués Simón de Bolívar.
El Marqués de Lafayette.
Lord Byron.
M. de Goete.
Sir Walter Scott.
El Conde Enrique San de Simon.
El vizconde de Chateaubriand.
Madama de Staël.
El Conde de Maistre.
F. de la Mennais.
O'Connell, gentil hombre irlandés.
Mina, hidalgo catalán.
Benjamín Constant.
La Rochejaquelein.
Riego.

PUEBLO.

Franklin.
Washington.
Siéyes.
Bentham.
Schiller.
Canaris.
Danton.
Talma.
Cuvier.
VÍCTOR HUGO.

Chocolate

DE LA
INDIA, Venezuela.

Reconocido como el mejor del mundo, lo vende al detal y por mayor, en Panamá, Joaquín Arciniegas, quien es el Agente general de esta gran fábrica en Centro y Sur América. Para los pedidos ó informes, dirigirse al supradicho á la ciudad de Panamá

Hotel Interoceanique.

COLON—PANAMÁ.

Este, que es el mejor del Istmo, ofrece toda clase de comodidades para sus clientes, á precios sin competencia. Cuenta con una abundante cantina y con habitaciones cómodas y bien ventiladas.

GUILLERMO PRADILLA,
IMPORTADOR Y AGENTE COMISIONISTA.

Tiene de venta permanente-
mente arroz de superior calidad;

Agente, de la Massachusetts Benefit Life Association.

ESQUINA DE LA PLAZA DE ARTILLERIA, FRENTE
A LA BOTICA DE LOS DOCTORES CALNEK Y ULLLOA

“EL PERIÓDICO”

publica AVISOS y REMITIDOS á precios SUMAMENTE BAJOS. Su edición es de MIL EJEMPLARES para Costa Rica. La suscripción vale 50 centavos al mes. LA ADMINISTRACION ESTA EN LA "IMPRESA COMERCIAL".

NUEVA MODISTA.

Tiene su taller en la calle 18, NUMERO 226, frente á la parte alta de la casa de la familia Prestinares y á media cuadra de la conocida pulpería de La Venus.

CORTA Y COSE TRAJES DE SEÑORAS

A PRECIOS SIN COMPETENCIA,

Y OFRECE TODA CLASE DE SEGURIDAD EN EL CUMPLIMIENTO DE SUS OBRAS.

ARROZ CAROLINA, MANTECA, SEBO,
SALMÓN, MANTEQUILLA, PAPEL
DE ENVOLVER, AVENA, VINO
DE SAN RAFAEL Y

otros muchos artículos, vende, á precios muy reducidos,

GUSTAVO PRADILLA H.

EL AFAMADO COGNAC GRIEGO

Que tan buena aceptación ha tenido en Costa Rica, destilado en el Pireo por S. y E. y G. Metaxa, proveedores de la Corte de S. M. el Rey de los Helenos, se encuentra de venta donde

GUSTAVO PRADILLA H.

ÚNICO AGENTE INTRODUCUTOR EN COSTA RICA.

CACAO COLOMBIANO

FRESCO Y BARATO.

ALMACEN 15 DE SETIEMBRE. Avenida CENTRAL

—Incorporada en 1878—

Massachusetts

BENEFIT LIFE ASSOCIATION.

DEPARTAMENTO EXTRANJERO,

JUAN P. JULIA, JHON H. ROLKER,

Directores.

273, 275 y 277 BROADWAY, NEW YORK,

SEGURO SOBRE LA VIDA AL COSTO VERDADERO.

El sistema de esta Sociedad es cobrar de sus Miembros sólo lo necesario para cubrir los Siniestros habidos durante cada año, más un pequeño excedente para formar un Fondo de Reserva Prudencial:

ESTA SOCIEDAD, EN LOS QUINCE AÑOS QUE LLEVA DE ORGANIZADA, HA EMITIDO

4 VECES MAS SEGUROS QUE LA MUTUAL LIFE,
5 VECES MAS SEGUROS QUE LA MUTUAL BENEFIT LIFE, y
7 VECES MAS SEGUROS QUE LA NEW YORK LIFE,

DURANTE EL MISMO PERIODO.

ESTADO ACTUAL DE LA SOCIEDAD.

Seguros Vigentes.....	\$ 105,381,605.00
Fondo de Reserva y Sobrante invertido según la Ley.....	1,120,793.85
Siniestros pagados desde su organización.....	9,272,892.45
Siniestros pagados durante 1893.....	1,511,868.72

AGENTES BANQUEROS:

AGENTE SOLICITADOR:

BANCO DE COSTA RICA.

GUILLERMO PRADILLA.

HOTEL KLINDT.

CARACAS, VENEZUELA.

Este Establecimiento fundado en 1890, situado en la CALLE REAL, á cuadra y media de la principal Plaza y en todo el centro de la ciudad, con TRANVIAS que pasan por el frente y que conducen á las Estaciones de los Ferrocarriles, es concurrido por lo más notable de la SOCIEDAD DE LA CAPITAL y ofrece las mayores comodidades para Estaciones de familias ó de Caballeros.

Propietario, P. KLINDT.

English spoken. Man spricht Deutsch. On parle français.

IMPRESA COMERCIAL.
Avenida 5, números 289 á 295 y Calle 18, números 188 á 192.
TELEFONO, NUMERO 57.

El Arca de Noé.

Gran surtido de VINOS, LICORES y CERVEZAS.
A PRECIOS BARATISIMOS.

VINO DE MESA, SECO, SUPERIOR.

CATALAN (DE ALELLA) A 50 centavos botella

SALSICHON DE VICH.

GRAN LICOR QUINA MOMO

(APERITIVO, TONICO Y ESTOMACAL).

CHAMPAGNE (de Reins)

DEPOSITO DE LA MARAVILLOSA AGUA

MINERAL, NATURAL, PURGANTE

Rubinat-Condal.

RECOMENDADA POR INFINIDAD DE EMINENCIAS MEDICAS DE EUROPA Y AMERICA, COMO el purgante más activo y eficaz y el mejor remedio para el HIGADO.

DEPÓSITO DEL "CALICIDA—ESCRIVA", GRAN ESPECÍFICO PARA ARRANCAR LOS CALLOS EN POCOS DÍAS.

Jarabes y vinos medicinales de todas clases, productos farmacéuticos y específicos de los Doctores Escriva, Alomar y Terras y Pascual.

ANTIGUA BOTICA DEL DOCTOR PARREÑO.

AVENIDA CENTRAL, OESTE Y CALLE 16 SUR.

JAIME J. ROSS & C^o

TIENEN SIEMPRE EN DEPÓSITO

HARINA GALLITO, MANTECA, ARROZ, SAL,
AZUCAR, AVENA, FRIJOLE Y

toda clase de provisiones, vinos y licores á precios sumamente reducidos.

La especialidad de la casa en HARINAS y MANTECA impiden toda competencia.